

jazz Černošice JAZZ NEWS

21. ročník

17/2026

VYDÁVÁ JAZZ ČERNOŠICE Z.S.

JAZZ ČERNOŠICE 14.5. - 24.5. 2026

Vážení přátelé umění, jazzu a dobrého vkusu,

21. ročník mezinárodního jazzového festivalu „Jazz Černošice 2026“ proběhne od čtvrtka 14. května do neděle 24. května 2026. Připravena jsou opět zajímavá jména, např. Billy Cobham (USA), Ashly Slater (UK), Emil Viklický, Big Band Šavle Meče, Gerald Clark (JAR), Luci Radecka, Futur Swing a mnoho dalších.

Zvláštní pozornost si hned na začátku festivalu jistě zaslouží koncert hudební legendy světového formátu „Billy Cobham Band“, který se uskuteční v Clubu Kino Černošice ve čtvrtek 14.5. od 20.00 hodin.

Vstupenky na všechny koncerty jsou v předprodeji v Clubu Kino Černošice od 15. dubna každý den od 16.00 hodin, mimo pondělí a úterý. Prosíme, věnujte pozornost jazzovým stránkám www.jazzcernosice.cz, kde se dozvíte mnohem více. Předprodej online též na SMSticket!

Za grantovou podporu děkujeme Městu Černošice a Fondu hejtmanky Středočeského kraje Petry Peckové. Stejně tak děkujeme i všem sponzorům, jejichž dlouholeté finanční podpory si velice vážíme a bez nichž by každoroční pořádání festivalu nebylo možné.

Vážení přátelé umění, jazzu a dobrého vkusu, těšíme se na Vaši návštěvu a přejeme Vám opět mnoho nezapomenutelných hudebních zážitků.



Ashley Slater

foto - Metronomy Prague

Billy Cobham

← předprodej vstupenek:
Club Kino Černošice
online SMSticket !

Club Kino - čtvrtek 14.5. od 20:00 hod



Billy Cobham je legendární jazzový a jazzrockový bubeník, skladatel a bandleader, proslulý svou virtuózní technikou a inovativním přístupem k bicím nástrojům. Jako zakládající člen průkopnické fusion skupiny Mahavishnu Orchestra a tvůrce přelomového alba „Spectrum“ redefinoval Cobham hranice jazzové a rockové hudby.

Jeho jedinečný polyrytmický styl, dynamický rozsah a technická brilance ovlivnily generace bubeníků napříč žánry. S bohatou diskografií a působivou kariérou spolupracoval s hudebními velikány jako Miles Davis, John McLaughlin a George Duke, čímž si zajistil místo mezi nejvlivnějšími a nejrespektovanějšími bubeníky všech dob.

Panamský rodák vyrůstal v newyorském Brooklynu a po vojenské službě, kde bubnoval v US Army Bandu, vystupoval v jazzových formacích klavíristy Horace Silvera, saxofonisty Stanleyho Turrentina a nahrával s kytaristou Georgem Bensonem.

Bubeník Billy Cobham na sebe strhl pozornost v 70. letech – v nejdůležitějších letech pro jazz – kdy spolu s Mahavishnu Orchestra a samozřejmě pak i s dalšími kapelami hledal nové cesty v hudbě. Své debutové sólové album Spectrum, které je všeobecně uznáváno za jedno z nejvýznamnějších v žánru jazz fusion, vydal Billy Cobham v roce 1973. V tom samém roce vyjel na velké turné s kytaristou Carlosem Santanou a Johnem McLaughlinem, aby jim pomohl s propagací jejich alba Love Devotion Surrender.

Od roku 1974 se Billy Cobham věnuje sólové kariéře a vydává jedno album za druhým (do dnešního dne přes 30), na kterých spolupracoval třeba s Georgem Dukem, Johnem Scofieldem, Tonym Williamsem nebo s baskytaristou legendárních Cream Jackem Brucem.

Ani po mnoha letech neztratil Billy Cobham nic ze své unikátní hry a pravidelně obnovuje své hudební projekty. V Praze představil Trio Paradox (1997), North by Northwest (2000) a Culture Mix (2004). Současnou podobu jeho kapely dotváří přední evropští hudebníci účinkující také na jeho albech Fruit from The Loom a Palindrome.

Král fusion, bubeník Billy Cobham, stál u zrodu jazzrocku. S odstupem času a s bohatými životními zkušenostmi se znovu

zabývá hudebním materiálem, jehož prostřednictvím se snažil vyjádřit své tehdejší nejniternější pocity. Co by se na první pohled mohlo zdát jako pohodlný návrat do minulosti, se v podání této bubenické legendy stává poutavým hudebním dobrodružstvím.

Billy Cobham byl na přelomu šedesátých a sedmdesátých let také členem další stylově odlišné kapely Milese Davise a podílel se mimo jiné na přelomovém jazz-rockovém albu Bitches Brew. O rok později společně s Johnem McLaughlinem založili kultovní kapelu Mahavishnu Orchestra. V něm vedle nich hráli Jan Hammer, Jerry Goodman a Rick Laird. Turbulentní rok 1974 přinesl rozpad původního Mahavishnu Orchestra, ale také album Crosswinds, první z řady nahrávek dokumentujících vlastní tvůrčí cestu Billyho Cobhama.

Billy Cobham je přesvědčený, že v životě se všechno děje na správném místě a ve správný okamžik. Někdy se vše odehraje i uzavře v jediný moment, jindy může být původní myšlenka pouze fragmentem něčeho komplexnějšího, co potřebuje dozrát. Crosswinds odráží Cobhamovo dávné hledání, jehož cíl se zformoval až v současnosti – touha po dosažení klidné mysli a možnosti bez spěchu si vychutnat a zpracovat vizuální zážitky. Aktuální projekt tak reflektuje Cobhamovu zralou schopnost zprostředkovat posluchačům zvukovou podobu toho, co kolem sebe vidí.



foto - Anton Antonov

Ashley Slater's Heptet

ft. Jan Kořínek



Trombonista Ashley Slater začal v zábavové kapele s otcem, prošel přes vojenskou kapelu a londýnský big band až ke skupině Freak Power, kde on a Fatboy Slim nahráli hit Turn On, Tune In, Cop Out.

Heptet je nová hudební formace, kterou vede **Ashley Slater** – zpěvák, trombonista a skladatel, známý především jako líder legendární britské kapely Freak Power. Právě on stojí za světovým hitem "Turn On, Tune In, Cop Out", který se zapsal do historie devadesátých let. Slater je ale mnohem víc než jen hitmaker – je to osobnost, která se pohybuje na pomezí jazzu, funku, elektroniky a popu a vždy přináší nečekané hudební nápady, ostrý humor i nadhled.

Důležitou roli v kapele hraje **Jan Kořínek**, jeden z nejvýraznějších českých hráčů na Hammond organ. Svou hrou propojuje hluboké kořeny tradičního soulu a blues s moderním jazzovým výrazem. Jeho rytmická přesnost, groove a schopnost tvořit bohaté harmonické plochy tvoří základní stavební kámen zvuku kapely a dodávají celé sestavě unikátní barvu. Na trubku hraje **Martin Jůzl**, talentovaný český trumpetista, který

se vyznačuje precizním tónem a výrazným citem pro melodii i improvizaci. Jeho hra dokáže být jemná i ostrá, citlivá i energická – podle toho, co si skladba žádá.

Aleksey Svidersky, saxofonista původem z Ukrajiny, přináší do kapely výrazný tón, technickou jistotu a silné jazzové kořeny. Jeho improvizace jsou vždy přesvědčivé a hudebně vyzrálé.

Osian Roberts, britský tenorsaxofonista, je mezinárodně uznávaný hráč s bohatými zkušenostmi z evropských i amerických jazzových pódii. Jeho hra je hluboce zakořeněná v tradici hard bopu, přesto působí svěže a aktuálně. Jeho zvuk dodává Heptetu hloubku a autenticitu.

Bubeník **Oliver Lipenský** je rytmický motor kapely – přesný, dynamický a hudebně citlivý. Díky němu zní kapela energicky, ale nikdy zbytečně hlučně.

Vzpomínáte? Jazz Fest 2006-2025



STAVEBNINY



ČERNOŠICE / DOBŘICHovice
/ MNÍŠEK POD BRDY

člen skupiny **BigMat**
EVROPSKÁ SÍŤ STAVEBNIN

WWW.ROKAL.CZ



WE BUILD YOUR DREAMS

WWW.IBS-ROKAL.CZ

Vodohospodářské stavby
čistírny odpadních vod
úpravný vod
vodojemy

Inženýrské sítě
vodovody
kanalizace
plynovody
závlahové a hasicí systémy

Pozemní stavby
rodinné domy a bytové celky
dostavby a rekonstrukce

Stavitelství Řehoř, s. r. o.
Dr. Janského 411
252 28 Černošice
www.stavitelstvirehor.cz



www.stavitelstvirehor.cz

LOTTMANN
international technology

Technologie povrchových úprav
Gema, DeVilbiss, Ransburg, Binks

realizace projektů na klíč
pro aplikace práškových plastů,
mokrých barev, lepidel aj.

<http://www.itw-lit.cz/>

Plánická 1241/36, 153 00 Praha 5, Česká republika

Pork's

Vepřová kolena a další speciality po celý den přímo v centru Prahy. Přijďte si na pracovní oběd užít denní menu na naší prostorné zahrádce, nebo se zastavte po práci s kolegy na tankovou Plzeň.

Restaurace Pork's
Vodičkova 17, Praha 1 www.porks.cz



Der Šenster Gob pláž Mokropsy



Pouliční klezmerová kapela Der Šenster Gob hrála veselé a živé židovské písně v nejbazálnějším a nejmobilnějším složení (flétna, akordeon, kytara, kontrabas). Der Šenster Gob je nyní méně bazální, stále stejně mobilní a vedle židovskosti také romský a balkánský.

Der Šenster Gob (jidiš: באג, רעטסנעש רעד, "ten nejkrásnější dar") je pražská akustická hudební skupina zaměřující se na romskou, židovskou a další východoevropskou lidovou hudbu. Skupina propojuje širokou škálu stylů od starých klezmerových nářevů po novější cigánské jazzové písně, v energických úpravách, avšak s respektem k tradicím. Der Šenster Gob od počátku své existence cestuje po celé Evropě, v roce 2024 měl na kontě již přes 600 koncertů ve 26 státech.

Píseň Buenos-Aires z alba Shtetl Neshume se stala součástí soundtracku k mezinárodnímu filmu Un Tango Para Rachel natočeného Leou Kalisch v Argentině v roce 2025. Film měl premiéru na vídeňském filmovém festivalu Vienna Jewish Film Festival.

Skupina živě vystoupila mimo jiné v britské televizi Channel 5, Českém rozhlase a na Radiu Proglas.

Libor Šmoldas Quartet



foto - Ondřej Kosík

Libor Šmoldas je český jazzový kytarista. Jeho koncertní aktivita zahrnuje čtyři kontinenty a světové metropole New York, Washington, Sydney, Peking, Istanbul, Vídeň, Berlín, Denver, Miláno, Philadelphii, Brisbane, Melbourne či Londýn.

Se svým kvartetem podnikl jako první česká jazzová kapela turné po USA a pravidelně se tam vrací, stejně jako na každoroční koncertní turné do Austrálie a dalších zemí.

Mezi světovými kluby kde vystupuje nechybí legendární Pizza express, Smalls, Iridium, Blue Note, Dear Head Inn nebo Bennetts Lane. V Čechách má na kontě přes dva tisíce klubových koncertů, přední festivaly Pražské Jaro, Prague Proms, Brno Jazz Fest, Bohemia Jazz Fest, Struny Podzimu či Janáčkův Máj a spolupráci s českou jazzovou špičkou včetně například Ondřeje Pivce, Roberta Balzara či Davida Dorůžky.

Hraje a nahrává se světovými muzikanty jakými jsou George Mraz, Jeff Ballard, Sam Yahel, Bobby Watson, Adam Nussbaum, Brian Charette či Jay Anderson. Libor získal mnoho ocenění, kupříkladu za nejlepší jazzovou skladbu roku 2014 či Anděla za jazzovou desku roku s Organic Quartetem. Učí na Konzervatoři Jaroslava Ježka v Praze a na mezinárodních workshopech v Anglii, Německu, Řecku, Itálii a Austrálii. Vydal pod svým jménem devět alb a řadu dalších jako spoluhráč.

Nové kvarteto Libora Šmoldase tvoří Mikuláš Pokorný (piano), Jesse Simpson (USA, bicí) a Tomáš Baroš (kontrabas). V roce 2026 kapela vydala album Sorry, Miles! u vydavatelství Bivak Records, které představuje studiovou podobu jejich programu a zachycuje jejich svěží a osobitý pohled na hudbu.

Kvarteto se vyznačuje brilantní jazzovou improvizací, vzrušující hudební interakcí a neuvěřitelnou energií, kterou do svého vystoupení vkládají všichni čtyři instrumentalisté české jazzové scény.

Městská knihovna Františky Plamínkové
Černošice

BELETRIE - KNIHY PRO MLÁDEŽ - DETEKTIVKY
FANTASY - HISTORICKÉ ROMÁNY - HUMOR

Karlštejnská 259, Černošice, 252 28 e-mail: knihovna@mestocernosice.cz

FB: kultura a knihovna Černošice

Tereza Krippnerová & The Masters

Tereza Krippnerová je multižánrová zpěvačka a herečka, která se věnuje nejen interpretaci jazzových písní a herectví, ale i vlastní tvorbě.

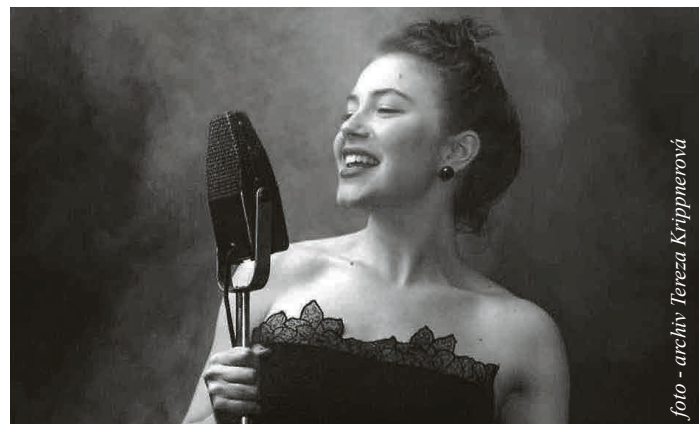


foto - archiv Tereza Krippnerová

Tereza vystudovala zpěv na Pražské konzervatoři se specializací na populární hudbu a jazz, poté pokračovala na DAMU v oboru činoherní herectví. Zpívala lead vokál v rocksteady a ska kapelách Green Smatroll, Discoballs nebo The Spankers, kteří byli roku 2011 nominováni na ceny Anděl a odehráli několik zahraničních turné (Francie, Německo, Brazílie). Má za sebou řadu hostování: Golden Prague Big Band, Mr. Symarip a další.

Od čtrnácti let, kdy si zamilovala zpěv Elly Fitzgerald, Sarah Vaughan nebo Niny Simone se v ní stále prohlubovala láska k jazzové hudbě, až roku 2017 začala spolupracovat se svou dvorní kapelou The Masters.

The Masters odkazuje ke skutečnosti, že kapela je složená z hudebníků české jazzové špičky. Kapela vznikla na popud bubeníka Branka Křižka, který Tereze nabídl spolupráci s členy dnešních The Masters. Kapela pravidelně vystupuje na prestižních jazzových scénách jako je Reduta Jazz Club, Jazz Boat, Jazz Dock a na dalších tradičních jazzových scénách.

Dobře slyšet.
Ostře vidět.
Naplno si užít jazz.

Síť očních optik Optiscont – hrdý partner
festivalu Jazz Černošice.

www.optiscont.cz

Optiscont

Pečujeme o Váš zrak

WAYCOBE s.r.o.

Výroba, rozvoz a čerpání betonové směsi



BETONÁRNA ČERNOŠICE

RADOTÍNSKÁ UL. - AREÁL BETONÁRNY, 252 28 ČERNOŠICE
TEL.: +420 251 640 384 / MOB.: +420 605 256 617
E-MAIL: INFO@WAYCOBE.CZ

Mirka Novak & Kristina Barta

Gerald Clark



Výjimečné hudební duo, které spojuje sílu ženského hlasu s mistrovskou hrou na klavír – to jsou Mirka Novak a Kristina Barta. Obě umělkyně jsou výraznými osobnostmi české a mezinárodní jazzové scény a v jejich společném projektu Mirka Novak & Kristina Barta DUO vzniká hudební program, který osciluje mezi jazzem, klasikou a autorskou tvorbou. V roce 2024 měly čest zahajovat koncert čerstvé držitelky Grammy Nicole Zuraitis v České republice. Na domácí scéně zazářily mimo jiné i na festivalu Jazzpot, kde si vysloužily standing ovation a organizátor je následně označil za hvězdy festivalu.

Mirka Novak – charismatická multižánrová zpěvačka, skladatelka a hlasová koučka s bohatými koncertními zkušenostmi z USA i Evropy je originální osobností domácí hudební scény.

Ve své tvorbě kombinuje jazz, soul, R’n’B a world music s technickou precizností, citem pro rytmus a práci s looperem. Autenticita, spontaneita a žánrová otevřenost jsou středobodem jejího uměleckého projevu.

Inspiraci čerpá pravidelně během rezidencí a spoluprací v jazzových mekkách v USA. Vystoupila mimo jiné na festivalu SXSW v USA, v legendárních amerických klubech Twins Jazz, Brass House či na Sofar Sounds v Austinu. Spolupracovala s uznávanými hudebníky jako F. G. Peña (M. Miller, V. Wooten), T. Mateen (Betty Carter) či D.Haynes (Chaka Khan).

Vydala debutové vokální album Malbum (Hevhetia, 2022), o rok později následovalo úspěšné Kaleidoscapes s Hlaskontrabas Oktetem(nominacenaCenuAnděl2024,vyd.AnimalMusic).Aktuálně rozvíjí nový projekt Malbum Transformation, který využívá jazz jako propojovací prvek mezi různými kulturami. Výsledkem je jedinečný koncertní program otevřený hudebnímu dialogu, improvizaci i mezinárodní spolupráci.

Kristina Barta – uznávaná česká pianistka a skladatelka, členka Euroradio Jazz Orchestra a zakladatelka festivalu Prague Impro Room.

Její vystoupení bývají popisována jako „ohnivá, expresivní, výmluvná a neústupná“ a tak si získává pozornost publika napříč Evropou i USA.

Oceněna byla např. 1. místem v české soutěži jazzových skladatelů (2016) a obdržela uznání za výjimečné klavírní dovednosti na polském festivalu Powiew Młodego Jazzu (2017).

Koncerty Kristiny Barta přinášejí propojení klasického hudebního vzdělání a jazzové inovace – tuto syngii ocenili posluchači na prestižních festivalech jako Montreux Jazz Festival či Jazzahead!.

Se třemi alby za sebou — „EMA29“, „Love and Passion“ a „Endless Questions and Answers“ — letos nahrála své nejnovější „Red Landscape“. Kristina Barta je respektovanou autorkou s nezaměnitelným rukopisem, který přirozeně překračuje žánrové hranice a oslovuje publikum napříč hudebními světy.

Mirka Novak & Kristina Barta společně tvoří silné, dramaturgicky pestré duo, které umí vtáhnout publikum.

Gerald Clark je jedním z nejznámějších bluesových hudebníků Jižní Afriky. Zpěvák a skladatel uznávaný pro svou mimořádnou schopnost vyprávět svůj životní příběh hudbou. Gerald Clark má hlas, který se dostává až k duši posluchače, je vždy originální ve svém přístupu k hudbě a je opravdový hudebník a dobrodruh, který si vás získá a zůstane dlouho ve vaší paměti.



Uznávaný zpěvák, kytarista a skladatel z Jihoafrické republiky Gerald James Clark (JAR) nahrál pět úspěšných alb, na nichž spolupracuje s předními jihoafrickými hudebníky.

Album s názvem Black Water získalo velký mezinárodní ohlas a videoklip ke stejnojmenné písni byl nominován na evropskou cenu MTV. Se svou hudbou účinkoval na koncertech v šestnácti zemích světa.

Clarkovou inspirací je dobrodružství, vášně získaná na vlnách při surfování, nebo během jízdy na koni po jižní Africe. Jeho nejnovější album Afrocoustic je směsicí blues, country, rocku a folk rocku s kořeny v tradiční jihoafrické hudbě.

Byl nominován na cenu SAMA (South African Music Awards) za nejlepší živá vystoupení a nekomerční multižánrovou hudbu. Ať už jste fanouškem blues, country, rocku nebo jazzu, hudba Geralda Clarka se vám bude líbit. Na koncertě jej doprovodí Jakub Hlobil (hybridní kytara), Antonín Jina (bicí) a Adam Vávra (klávesy).

Futur Swing



Repertoár kapely Futur Swing je primárně inspirován hudbou Django Reinhardta (1910-1953). Jejich přístup k těmto dnes již téměř sto let starým skladbám je založen na improvizaci, svobodě, hravosti, humoru, a posouvání tradičního gypsy-jazzového idiomu novými směry se snahou o zachování ducha staré doby. Pět různých akustických nástrojů (kytara, šestistrunné banjo, housle, kontrabas, saxofon) tvoří pestrou a neotřelou zvukovou koláž, se kterou Futur Swing pracuje prostřednictvím aranžů, instrumentace a improvizace.

Mariachi Bohemia

MEXICKÝ VEČER v CLUBU KINO

Mariachi je tradiční mexický hudební styl propojující strunné nástroje (housle, kytara, vihuela, guitarrón) a trubky. Od roku 2011 je součástí nehmotného kulturního dědictví UNESCO. Hudebníci odění v tradičních oblecích charro, zpívají o lásce, zradě a mexické historii.

Skupina Mariachi Bohemia prezentuje typickou mexickou folklorní hudbu a folklorní styl v České republice a sousedních zemích, zejména v Německu a Polsku. Skupina je složená z latinsko - amerických hudebníků a samozřejmě mexičanů. Vystupuje v tradičním zdobeném mexickém kroji, jehož součástí je široký klobouk zvaný sombrero.

Repertoár tvoří tradiční mexické písně, např. El Huapango, El son huasteco, La ranchera, El bolero atd. za doprovodu typických mexických hudebních nástrojů jako jsou quitarron (velká bacu-

latá kytara), vihuela (maličká baculatá kytarka), housle, trubka, tradiční kytara nebo baskytara.

Tradiční mexická hudba se dostala do podvědomí české veřejnosti již v 50. a 60. letech díky skupině Kučerovci, jejíž hity La Paloma nebo Kukuru kuku byly převzaty právně z tradiční mexické hudby.

Aby byl mexický večer kompletní, na baru nebudou chybět typická mexická jídla jako jsou Tortila, Tacos, Burritos, Nachos a nápoje Tequila, Mezcal a Kahlúa.

- zemní práce
- realizace gabionů v jakékoliv aplikaci
- projekční činnost, statické výpočty
- venkovní dlažby
- modelace terénu
- činnost geotechnika (posouzení vhodnosti řešení)
- práce zahradního architekta
- realizace zahrad

GABIONY.CZ s.r.o.
Výpadová 1715, Praha 16 - Radotín tel.: +420 608 536 236
www.gabiony.cz info@gabiony.cz

AUTODOPRAVA

KAREL PEŠATA

kontejnerová doprava
odvoz suti a nepořádku
likvidace odpadu
dovoz písku, štěrku, zeminy

veškeré zemní práce
s nakladačem BOBCAT a bagrem

Objednávky na tel.: 737 880 333
Karel Pešata, Karlštejská 1510
25228 Černošice
kpdoprava@seznam.cz

Betonárna Lety

Výroba betonových směsí,
doprava a uložení čerpadlem.
Prodej písků, štěrků a kačírků

Tel: 602 227 869
Email: dispecink@osbet.cz

Prefa Lety

Výroba betonových bloků
Výroba schodišťových systémů,
balkónů a panelů.

Tel: 737 256 821
Email: brabec@osbet.cz



ALBET spol, s.r.o.
inženýrská činnost, nemovitosti, akvizice,
development

ALBET metal, s.r.o.
lehké obvodové pláště, prosklené prvky,
ocelové a zámečnické konstrukce

ALBET stavební, s.r.o.
pozemní stavby, rekonstrukce,
inženýrské sítě, komunikace

ALBET půjčovna
půjčovna stavební mechanizace,
servis strojů a zařízení

ALBET group - Vrážská 144, 153 00 Praha 5 - Radotín
Tel.: 257 014 666, Fax: 257 912 273
E-mail: albet@albet.cz, www.albet.cz

Přijďte prožít neděli jinak Jazzová bohoslužba

neděle 24.5.2026 / 9:30
modlitebna na Vráži



foto - archiv modlitebna Církve bratrské

Zveme vás na výjimečné nedělní dopoledne, které propojí hudbu, duchovní rozměr i prostor pro zastavení a nadechnutí. V neděli 24. května od 9:30 se v modlitebně na Vráži uskuteční jazzová bohoslužba, která nabídne nevšední zážitek pro všechny smysly – ať už jste pravidelnými návštěvníky bohoslužeb, milovníky jazzu, nebo prostě jen hledáte inspirativní způsob, jak prožít začátek dne.

Jazz je hudba svobody, dialogu a okamžiku. Právě tyto prvky se přirozeně propojí s duchovním rozměrem setkání. Místní hudebníci a zpěváci rozeznají prostor modlitebny živými jazzovými melodiemi s jemným duchovním podtextem, které nejsou jen k poslechu, ale i k zamyšlení. Improvizace, rytmus a vzájemné naslouchání vytvoří atmosféru, která vás může překvapit svou hloubkou i lehkostí zároveň.

Součástí bohoslužby bude také krátké zamyšlení, které se dotkne témat blízkých každému z nás – hledání vlastní cesty, svobody, odvahy i schopností naslouchat sobě či druhým. Nebude se jednat o dlouhý výklad, ale o inspirativní impuls, který může rezonovat ještě dlouho po skončení setkání.

Šavle Meče Big Band



foto - archiv Šavle Meče

Šavle Meče jsou rock jazz-blues-funkovou bigbandovou formací. Patrně neoriginálnější pražský big band. Žádání studioví hráči - hrají live a evidentně je to baví! Celý "zvěřinec" občas označovaný jako "čeští Blues Brothers", je v klubu schopný do běla rozžhavit i náhodného návštěvníka.

Kapela vznikla na podzim 1994 a její snahou bylo hrát fúzi jazzu a rocku - rocková rytmika a nad tím štičlenná jazzová dechová sekce, nejprve jako čistě instrumentální těleso. Později ke spolupráci přizvala harmonikáře a zpěváka Ondřeje Konráda, s jehož příchodem se hudební pole rozšířilo o blues. Posléze O. Konráda na postu zpěváka střídá Martin Streško, s nímž se formace začíná přiklánět k prvkům funku a fusion, instrumentálně ovšem zůstává v oblasti pop-jazzu, jazz-rocku a jazzu.

Šavle meče Big Band byl založen před více než třiceti lety a pouze s několika personálními změnami v kapele absolvoval za tuto dlouhou dobu s velkým úspěchem desítky koncertů po celé střední Evropě.

Od začátku svého účinkování je kapela charakteristická (díky jejímu složení) svým unikátním pojetím hudby, tak zvaného fusion, skládajícího se z dokonalé kombinace rocku, jazzu, bluesu, rhythm & blues a funky, který jen tak někde neuslyšíte.

Groove Army - Drum Circle



foto - archiv Groove Army

bubenická show pro školy

Originální bubenická show Tokhi & the Groove Army vychází z principů brazilské samby, ale v několika aspektech ji přesahuje. Skupina bubeníků používá nástroje typické pro slunnou Brazílii (surdo, caixa, caxixi, pandeiro, tamborim, ganza, timba atd.).... Mimo klasických rytmů pro tzv. Samba baterria hraje i moderní beaty, inspirované například hip hopem, r'n'b, případně groovy a rytmy původem ze všech koutů světa.

Drum Circle je forma skupinového bubnování, kdy účastníci společně, pod vedením facilitátora, hrají na bubny či jiné perkusní nástroje. Jedná se o spontánní vyjádření jednotlivce ve spolupráci s ostatními, kde je dán důraz především na komunikaci.

Projekt Bubny do Škol založil zkušený lektor a facilitátor Tokhi, bubeník a perkusista působící na mezinárodní scéně. V ČR spolupracoval s nejlepšími umělci. Namátkou: Karel Gott, Pavel Šporcl, Laura a její tygři, Marek Ztracený, Support Lesbiens, Vlasta Rědl, Mário Bihári, Voxel a mnoho dalších. Postavil i unikátní bubenický projekt Groove Army – s tím byl například oficiálním programem mistrovství světa v hokeji, fotbalového eura, nebo postoupil v soutěži Česko Slovensko má Talent.

Spolupracuje na kampaních a akcích pro největší světové firmy. Na konferencích pro mezinárodní vedení špičkových manažerů pak aplikuje to, co mu u dětí prošlo :-). Jeho lektorem v této oblasti je Arthur Hull, „otec“ moderní metodiky Drum Circle bubnování a mezinárodní guru, původem z USA.

Tokhi je také oficiálním zástupcem největšího výrobce perkusí, německé firmy Meinl. Spolu s nimi vyvíjí i bubny a nástroje nejvhodnější na skupinové aktivity.

Věříme, že programů, kde žáci na výchovném koncertu jen znuděně sedí, už bylo dost. Proto přicházíme s interaktivní novinkou, kde se zapojí do rytmu a bubnování 100% dětí i učitelů!

K&H Band Milana Čejky

Na zahrádce restaurace Pod Lípou zahraje černošický patriot Milan Čejka se svým K&H Bandem v novém složení. Restaurace Pod Lípou nabízí nejenom kvalitní hudební produkci, ale i dobré pívko a samozřejmě i "něco k zakousnutí".



foto - archiv KH Band

Před návštěvou jazzového festivalu doporučujeme vyčištění uší, aby nebyl váš zážitek ničím rušen

ORL - Mokropeská 2027, Černošice - 2. patro OC Vráž
nad prodejnu Bambule

www.allent.cz
Tel.: 245 245 027



ORL

ambulance pro
choroby ušní,
nosní, krční

Kadeřnictví
BLONDIES
L'ORÉAL
PARIS

otevírací doba 9.00 - 18.00
po telefonické domluvě možno i jinak

Dámské

stříhání vlasů / barvení vlasů / svatební účesy
vlasové poradenství / masáž hlavy

Pánské

stříhání vlasů / úprava kontur
barvení vlasů / masáž hlavy

Dětské

stříhání vlasů

Kontakty:

Jitka Tomanová tel.: 605 858 901 / Hana Šecová tel.: 606 626 466
Dolní Mokropsy, Dr. Janského 593



www.siba.cz

MOBILNÍ PÓDIA, TRIBUNY A ZASTŘEŠENÍ

tel.: 251 643 133 / E-mail: siba@siba.cz



CERNOŠICE
www.clubkino.cz

RESTAURACE - ZAHŘÁDKA - VENKOVNÍ BAR
KONCERTY - DIVADLA - VÝSTAVY
DĚTSKÁ PŘEDSTAVENÍ - PROJEKCE
NAROZENINOVÉ PÁRTY - SVATBY
SEMINÁŘE - FIREMNÍ VEČÍRKY - OSLAVY
www.clubkino.cz / lucie.barchankova@seznam.cz
604 204 588

Festival Jazz Černošice 2026 se koná pod záštitou hejtmanky Středočeského kraje

Vážení přátelé jazzu,

jazz není jen hudba — je to především prostor pro setkávání, sdílení emocí a objevování nových inspirací. Stejně jako improvizace v jazzovém koncertě otevírá nečekané cesty, i Středočeský kraj nabízí širokou paletu kulturních zážitků, které propojují historii, umění a zážitkovou turistiku.

Srdečně vás zvou na Mezinárodní festival Jazz Černošice 2026, kde se můžete ponořit do rytmů, melodií a improvizace, která osloví všechny generace. A protože kultura je nejkrásnější, když se žije všemi smysly, doplňte festivalový program i o další kulturní poklady našeho kraje.

V létě se v našem regionu opět rozsvítí Středočeské kulturní léto — oblíbený letní cyklus koncertů, divadelních představení, letních kin a autorských čtení, které oživují krásná zákoutí hradů, zámků, muzeí, parků i zahrad pod širým nebem.

Milovníci technických památek a historie si nesmí nechat ujít návštěvu Hornického skanzenu Mayrau či bývalého tábora Uranový důl Bytíz, kde vzniká nová expozice věnovaná příběhům pracovníků i vězňů spojených s těžbou uranu. Již brzy otevřeme také unikátní penzion v prostorách jezuitské koleje Galerie Středočeského kraje, který nabídne ubytování v bezprostřední blízkosti výstav a esence umění. No řekněte, kdy jste naposledy navštívili galerii v pyžamu?

Středočeský kraj je zkrátka místem, kde se kultura prolíná s žitým příběhem krajiny i jejích obyvatel — ať už při poslechu jazzových tónů, pod širým nebem během letních večerů, nebo při objevování našich muzeí a galerií. Přijďte a nechte se okouzlit!

Petra Pecková
hejtmanka Středočeského kraje



foto - archiv Petra Pecková

Emil Viklický Trio



Emil Viklický „patriarcha českého jazzového klavíru“ a skladatel, úspěšně vystupoval a nahrával po celém světě s různými prestižními umělci i soubory. Výrazně posunul jazzovou tvorbu i v mezinárodním kontextu díky zcela autorskému pojetí, v němž se snoubí eklektický postoj k prolínání více žánrů.

Emil Viklický je přední český jazzový pianista a hudební skladatel. Pochází z Olomouce z výtvarnické rodiny (otec byl asistentem malíře Jana Zrzavého v letech 1946-49). Po maturitě na Slovanském gymnáziu v Olomouci (1966) absolvoval obor numerická matematika na přírodovědecké fakultě olomoucké Univerzity Palackého (1966-71, promován matematik), oboru se však později nevěnoval, protože již během studií přenesl svůj zájem na hudbu a zejména jazz.

Svou roli v jeho rozhodnutí ale hrála i změna politických poměrů v tehdejších Československu po roce 1968-69. „Chtěli si mě tehdy nechat na fakultě jako asistenta analýzy, a kdyby nebylo negativních změn ve společnosti, možná by to tak i dopadlo“ vzpomíná Viklický v jednom z pozdějších rozhovorů.

V první polovině 70. let hrál Viklický v Jazz Sanatoriu Ludka Hulana, SHQ Karla Velebného a byl členem jazzrockového Energitu. Tehdy se začal prosazovat i v zahraničí V roce 1976 zvítězil v mezinárodní soutěži jazzových klavíristů v Lyonu a ve stejném roce získal za skladbu „Zelený satén“ první cenu v mezinárodní skladatelské soutěži v Monaku ve stejné soutěži získal později (r. 1985) druhou cenu za skladbu „Cacharel“. Jeho první sólové album „V Holomoci městě“ (1977) zaznamenalo velmi pozitivní ohlas u jazzové veřejnosti a kritiky (zisk ceny Supraphonu 1979). Viklickému se zde podařilo spojit standardní moderní jazzový projev s inspiracemi z hudby jeho moravského regionu.

Další důležitý vklad do umělecké dráhy Viklického vnesl jeho studijní pobyt na prestižním jazzovém učilišti Berklee College v Bostonu (1977-78). Tam si Viklický prohluboval zejména své znalosti kompozice a aranžmá (u Herba Pomeroye, Grega Hopkinse, Mikea Gibbse ad.).

Od návratu z USA vedl Viklický svou kvartetní formaci, vystupující zprvu pod názvem Československé jazzové kvarteto, později pod jeho vlastním jménem. S ansámblem Lou Blackburn International Quartet však vystupoval i v řadě evropských i mimoevropských zemí. Dlouhodobá a mimořádně intenzivní byla spolupráce s finským skladatelem, trumpetistou a hráčem na syntezátory Jarmo Sermilä. Viklický pobýval ve Finsku 1982-83 a ze společných nahrávek vzniklo zahraniční kritikou vysoce hodnocené album „Confluence“.

Ve své rozsáhlé jazzové činnosti pokračoval Viklický i v 90. letech a po zlomu století: viz např. 1991 vystoupení na North Sea Jazz Festival. Ve své tvorbě 80. a 90. let se Viklický i nadále úspěšně snažil o fúzi folkloru s jazzem. Výrazně přitom spolupracoval se zpěvačkou Zuzanou Lapčíkovou a později též primásem Hradišťanu Jiřím Pavlicou či zpěvačkou Ivou Bittovou.

Vedle nahrávek s předními světovými jazzmany, mimo jiné trumpetistou Joe Newmanem, pianistou Jamesem Williamsem a kytaristou Billem Frisellem, se postupně stále výrazněji věnuje kompozici soudobé hudbě (viz např. CD „Homage to Josip Plečnik“, vydané při příležitosti Plečnikovy výstavy na Pražském hradě). Je autorem i třech oper. Ta první „Faidra“ vyhrála v mezinárodní soutěži Nová Opera pro Prahu 2000. Dále složil komorní operu „Oráč a smrt“, inspirovanou disputací Jana ze Žatce, a operu „Máchův deník“ aneb „Hynku, jak si to představuješ?“, napsanou v r. 2003 na objednávku Národního divadla. V současné době hraje Emil Viklický se stabilní sestavou tria spolu s Petrem Dvorským - kontrabas a Jiřím Stivínem Jr. - bicí nástroje.

Petr Dvorský - kontrabas

Absolvoval Jazzovou Konzervatoř Jaroslava Ježka v Praze a soukromě studoval klasičskou hru na kontrabas u profesora Jana Kmenta, profesora Václava Fuky a profesora Jiřího Valenty. Od roku 1991, kdy vstoupil na Českou jazzovou scénu, spolupracoval s mnoha předními českými i zahraničními jazzmany jako např.: Sandy Lomax, Markem Vincim, Stevem Lacym, Lew Tabakinem, Stevem Houbenem, Jurajem Bartošem, Gabrielem Jonášem, Matúšem Jakabčicem, Karlem Růžičkou, Emilem Viklickým, Evou Olmerovou, Ingrid Jensen, Štěpánem Markovičem, Lubošem Andrštem, Markusem Printupem, Najponkem a dalšími.

Několik let po sobě byl nominován v anketě České jazzové společnosti jako talent roku. V letech 2004-2013 byl členem Bigbandu Českého rozhlasu. Ze současných projektů lze jmenovat Emil Viklický Trio a Quartet, Concept Art Orchestra a Petra Ernyeí Trio - Quintet, Walter Fischbacher Trio, Alita Moses, Femi Temowo, Audrey Martell, Marianne Solivan a Ernie Adams.

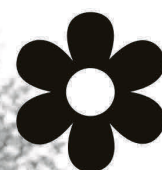
V letech 1999-2003 byl redaktorem jazzového časopisu JAM a v letech 2004-2005 ředitelem Letní jazzové dílny v Praze. Soukromě vyučuje hru na kontrabas.

Jiří Stivín Jr. - bicí nástroje

Český jazzový bubeník s přesahem do vážné hudby. Narodil se v Praze do hudební rodiny. Na bicí nástroje hraje od raného dětství. Od 15 let hraje v jazzové kapele saxofonisty Jiřího Stivína, se kterou odehrál stovky koncertů v Čechách a zahraničí.

Vystudoval Konzervatoř v Praze u prof. Miloše Veselého. V roce 2021 absolvoval magisterský program Akademie múzických umění v Praze v oboru Jazzová hudba. Jako studiový hráč se podílel na desítkách CD českých i zahraničních umělců všech žánrů. V současné době působí ve skupinách Emil Viklický

O krásné zahradě už nemusíte jen snít, s námi ji můžete mít.



GARDEO

ZAHRADNÍ CENTRUM

letničky, trvalky,
trávy, vodní rostliny,
vzrostlé stromy, ovocné dřeviny,
zahradní substráty,
zahradnické náčiní

NÁVRHY & REALIZACE

údržby zahrad, jezírka, biotopy,
závlahové systémy, zelené střechy,
vlastní profi tým i technika

IG: @gardeocz
FB: @gardeocz
602 365 175

www.gardeo.cz



Salon Lucie

Salon Lucie
Husova 2073
Černošice 25228 - tel.: 251 512 679

mob.: 605 268 442
e-mail: salon-lucie@volny.cz
www.salon-lucie-cernosice.cz

KADEŘNICTVÍ, KOSMETIKA,

MODELACE NEHTŮ, MANIKŮRA,

PEDIKŮRA, PERMANENTNÍ MAKE-UP,

APLIKACE BOTOXU, KYSELINY HYALUROVÉ,

MASÁŽE, SOLÁRIUM ...

www.salon-lucie-cernosice.cz

VSTUP
A KARMA
ZDARMA

make your
life tasty

BOLLETA

♦ bar & restaurace ♦

Jazzová snídane

sobota 23.5. v 10:00 hod.

Karlštejnská 255, 252 28 Černošice

E-mail: info@bolleta.cz, www.bolleta.cz

Anglická snídane

Francouzská snídane

Kontinentální snídane

Zdravá snídane



jazzová snídane v Bolletě Luci Radecka & Strachil Gajdarski



foto - archiv Luci Radecka

Luci je originální multižánrová zpěvačka a pianistka, která se mimo jiné věnuje také tvorbě autorských písní ve své rodné slovenštině. Během studií na konzervatoři se zamilovala do jazzu, ke kterému se celý život aktivně vrací a průběžně spolupracuje s těmi nejlepšími na české jazzové scéně (R. Němejc, J. Fečo, M. Lacko, D. Vrobel, P. Beneš, D. Fiedler, C. Oswald, M. Jůzl atd.) Aktuálně vydává CD „I wish“, které nahrála v duu s vynikajícím bulharským kytaristou Strachilem Gajdarskim, se kterým nyní aktivně spolupracuje a koncertuje.



Oliva

café & bistro



Centrum Vráž

ČEHUS

Černošická hudební společnost

VSTUP
A KARMA
ZDARMA

ČEHUS je amatérské hudební uskupení, které vzniklo před třemi lety. Každý z členů přináší zkušenosti z různých hudebních žánrů, ale spojuje je společná vášně pro hudbu v milém prostředí s domácí atmosférou a douškem kávy.

Skupina hraje ve složení: Věra Perglová – zpěv, Kačka Rexová – baskytara, klávesy, zpěv, Hanka Řepová – cajon, Jiří Pergl – zpěv, kytara, klávesy, Martin Rexa – kytara, zpěv.

V repertoáru kapely nechybí skladby Marsyas, Zuzany Navarové či Zuzany Míchnové. Mezi oblíbená místa jejich vystoupení patří Café Oliva, kam se pravidelně vrací díky přátelské atmosféře. Proto je těší, že právě toto místo bylo zařazeno do programu festivalu Jazz Černošice. Věříme, že v jejich repertoáru si přijdou na své i příznivci klasického jazzu.

Tutte Le Note dětský pěvecký sbor při ZUŠ Černošice

Dětský pěvecký sbor Tutte Le Note vychází z mnohaleté tradice sborů v regionu Dolní Poberouni. Děti zkouší v přípravném oddělení, koncertní sbor úzce spolupracuje se Základní uměleckou školou Černošice.

Současný repertoár sboru je pestrý. Tvoří ho hudba duchovní i světská, lidová píseň, koledy, ale třeba i klasika v populární hudbě. Práce ve sboru přispívá k rozvoji hudebního talentu dětí prostřednictvím profesionálního vedení a umožňuje jim být součástí komunity, která podporuje hodnoty přátelství a týmového ducha.

V přípravném oddělení se děti učí zábavnou formou lidové písně, písničky soudobých autorů pro děti, koledy, ale také techniky a teorie zpěvu a zpěvu z not.



Mifun dětský pěvecký sbor

foto - Michal Střejček

Mifun je dětský pěvecký sbor, japonský vitr a kdysi jeden zvláštní kocour ...

Dětský sbor Mifun vznikl v Černošicích na podzim 2011 jako součást širší platformy, která vytváří zázemí pro vznik malých hudebních skupin, sborů či orchestrů. Sbor nyní navštěvuje okolo 130 dětí ve věku od čtyř do osmnácti let ve skupinách v Černošicích a v Praze.

Za dobu své existence již absolvoval více než 200 koncertů v ČR i v zahraničí. Vedle pravidelného vystupování na jazzovém festivalu, se sbor v Černošicích objevuje třeba na Masopustu,

Mariánské pouti, nebo adventních koncertech. V roce 2022 také účinkoval ve vysílání soutěže Česko Slovensko má talent na TV Prima a stal se součástí představení „Zabijačka“ s divadlem Vosto5 v režii Jiřího Havelky, jehož premiéru přenášela ČT Art.

V roce 2024 sbor připravil za podpory Fondu Černošice první ročník soutěžní pěvecké přehlídky TALENT ČERNOŠICE!, do které se mohli přihlásit mladí sólisté, skupiny, nebo sbory z celého regionu.

Sbor vede muzikant a hudební pedagog Jiří Polívka



foto - Michal Střejček

Columbella pěvecký sbor Gymnázia Oty Pavla v Radotíně

Gymnaziální smíšený pěvecký sbor založila v roce 2000 Michaela Šreinová, češtinářka a sbormistryně Gymnázia Oty Pavla v půvabné okrajové části hlavního města.

Sbor po skutečně krušných počátcích, kdy se potýkal především se svou příliš malou členskou základnou, ve škole postupně nabyl na popularitu a významně se rozrostl. Poslední dobou se na vystoupeních mohou posluchači potěšit pohledem na minimálně 35 krásných mladých zpěváků a zpěvaček.

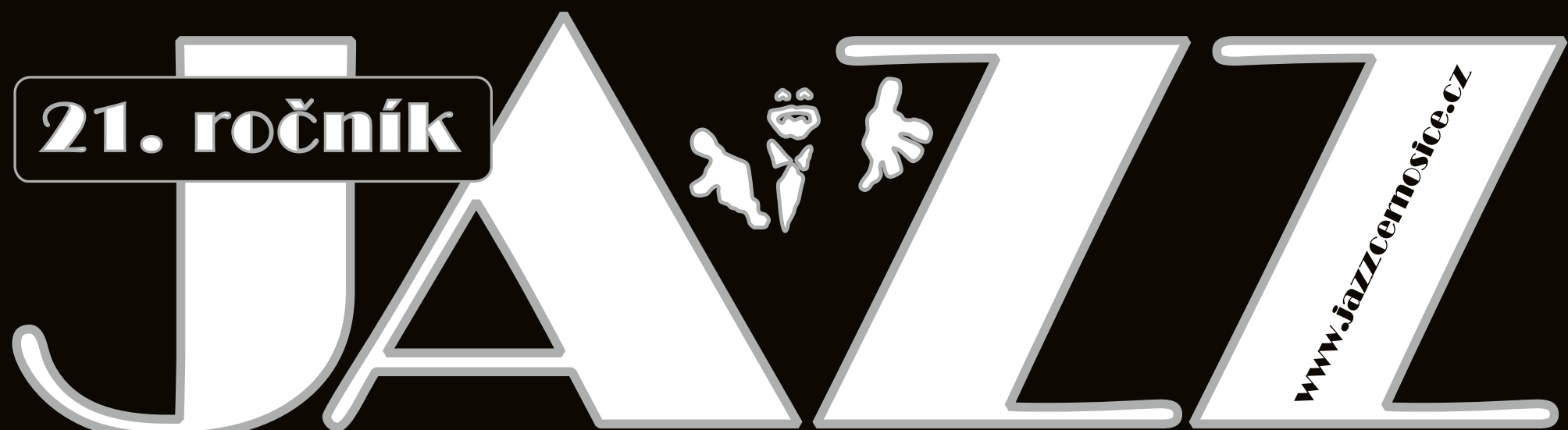
Jde ale samozřejmě především o zpěv... Repertoár Columbella je poměrně pestrý, nicméně asi nejbližší má ke spirituálům, jazzovým písním Osvobozeného divadla, nejrůznějším populárním hitům. Na koncertech nechybí ani úpravy lidových písní českých i cizokrajných, tu a tam zabrousí i do oblasti vážné hudby. Členstvo se většinou rekrutuje z řad studentů školy, což

způsobuje stálou cyklickou obměnu zpěváků. Dobrou tradicí je, že někteří členové zůstávají svému tělesu věrni i po maturitě. Sbor se schází jednou týdně, od samých počátků vždy v pátek odpoledne. Návčik probíhá i na soustředěních organizovaných dvakrát do roka. Pořádáme samostatné koncerty, vystupujeme na prakticky všech akcích gymnázia, občas se účastníme festivalů, přehlídek....

Columbella také vystupuje na samostatných koncertech, například v kostele Na Prádle nebo v radotínském kostele, v Modřanském biografu či v Clubu Kino v Černošicích. Tradičně se účastní různých festivalů i soutěží.



foto - archiv Tutte Le Note



ČERNOŠICE 14.5. - 24.5. 2026

Festival je pořádán pod záštitou hejtmanky Středočeského kraje Petry Peckové

14.5. - čtvrtek Club Kino - 20.00

Billy Cobham Quintet (USA)

19.5. - úterý Club Kino - 19.00

Emil Viklický Trio

20.5. - středa Club Kino - 17.00 - **Mifun, ZUŠ Černošice, Columbella**

Pod Lípou / zahrádka - 19.00 - **KH Band** - Open Air

Pláž Mokropsy - 20.00 - **Der Šenster Gob** - Open Air

21.5. - čtvrtek Club Kino - 10.00 a 11.00 - školní koncerty - **Groove Army - Drum Circle**
Café Oliva / zahrádka - 17.30 - **ČEHUS** - Černošická hudební společnost - Open Air
Club Kino - 20.00 - **Tereza Rychlá Krippnerová & The Masters**

22.5. - pátek Club Kino - 19.00

Šavle Meče Big Band
Libor Šmoldas Quartet
Ashley Slater Heptet (GB, CZ)

23.5. - sobota Bolleta / zahrádka - 10.00 - jazzová snídane - **Luci Radecka & Strachil Gajdarski** - Open Air
Club Kino - 19.00

Mirka Novak & Kristina Barta
Futur Swing
Gerald Clark (JAR)

Předprodej vstupenek
od 15.4. v Clubu Kino Černošice
a online na SMSTicket

24.5. - neděle Sbor Církve bratrské v Černošicích - 9.30 - Jazzová bohoslužba
Club Kino - 19.00 - Open Air

Mariachi Bohemia - mexický večer



www.jazzcernosice.cz