

jazz Černošice JAZZ NEWS

15/2024

VYDÁVÁ JAZZ ČERNOŠICE Z.S.

JAZZ ČERNOŠICE 2024 / 27.5. - 2.6.2024



foto - archiv Chanda Rule

Vážení přátelé umění, jazzu a dobrého vkusu,

19. ročník mezinárodního jazzového festivalu „Jazz Černošice 2024“ proběhne od pondělí 27. května do neděle 2. června 2024. Přípravena jsou opět zajímavá jména, např. **Ptaszek & Buźma & Aslamas**, **Cinelli Brothers (UK)**, **Štěpán Markovič & Gipsy Groove**, - 123 minut atd.

Zvláštní pozornost si jistě zaslouží **nedělní koncert Petera Lipy**, nejvýznamnější osobnosti slovenské jazzové scény, Zpěvák Peter Lipa má na české a slovenské jazzové scéně své místo pevně vybetonované. Mimo jiné se může pyšnit jedním z prvních domácích bluesových alb - „Blues z lipového dřeva“ vzniklo ve spolupráci s kytaristou Lubošem Andrštem a dodnes platí za klasiku. A to je jen jeden highlight jeho bohaté tvorby, která nikdy nepodkročila vysoko nastavený kvalitativní standard. A platí to i pro aktuální desku „NOLA“, již dala název zažitá zkratka pro New Orleans, Louisiana. **Koncert Peter Lipa and Band se uskuteční v Clubu Kino Černošice v neděli 2.6. od 20.00 hod.**

Vstupenky na všechny koncerty budou v předprodeji v Clubu Kino Černošice od 1.května každý den od 16.00 hodin, mimo pondělí a úterý. Prosíme, věnujte pozornost jazzovým stránkám www.jazzcernosice.cz, kde se dozvíte mnohem více. **Předprodej online též na SMS Ticket!**

Za grantovou podporu děkujeme Městu Černošice a Fondu na podporu kultury Středočeského kraje. Stejně tak děkujeme i všem sponzorům, jejichž dlouholeté finanční podpory si velice vážíme a bez nichž by každoroční pořádání festivalu nebylo možné.

Vážení přátelé umění, jazzu a dobrého vkusu, těšíme se na Vaši návštěvu a přejeme Vám opět mnoho nezapomenutelných hudebních zážitků.

Peter Lipa & Band

Peter Lipa (nar. 30. 5. 1943) je nejvýznamnější osobnost' slovenskej jazzovej scény. Vytvoril osobitý vokálny prejav s dôrazom na text. Jeho hudba vychádza zo spojenia jazzu a blues. Využíva výhodu spevákov, ktorí okrem hudobného materiálu, teda tónov, harmónie a rytmu, môžu publikum osloviť aj textom. Ako prvý spevák na Slovensku uplatňuje v jazzovej hudbe slovenčinu. Vychádza z rytmických možností textu a prenáša ich do hudobného prejavu. V jeho repertoári nájdeme tradície, štandardy z oblasti swingu a moderného jazzu. Posledných desať rokov sa venuje najmä pôvodným piesňam, ktoré vznikajú na texty. Priznáva ovplyvnenie spevákmi, ako sú Jimmy Rushing, Ray Charles, Al Jarreau, Joe Cocker či Bobby McFerrin. Počas svojej speváckej kariéry sa vždy dokázal obklopiť vynikajúcimi hudobníkmi, ktorí mu pomohli dosiahnuť európsku reputáciu jazzového vokalistu. Už v 80. rokoch minulého storočia sa v rebríčku najlepších európskych jazzových spevákov v časopise Jazz Forum pravidelne umiestňoval medzi prvou päťkou.

V roku 1976 založil spolu s Milošom Paškom tradíciu Bratislavských jazzových dní a začal moderovať pravidelný rozhlasový program o jazzovej hudbe. V roku 1989 vznikla Slovenská jazzová spoločnosť. Peter Lipa je od začiatku jej prezidentom. Dnes sa môže pochváliť tým, že spieval na všetkých kontinentoch. Väčšina jeho piesní je zaznamenaná na hudobných nosičoch, aj keď kuriozitou je, že svoju prvú platňu pre komunistickú cenzúru vydal až vo svojich 40 rokoch. Jeho najsilnejším zážitkom zo sveta hudby bol duet s Bobbym McFerrinom, ku ktorému ho vyzval sám maestro na záver svojho bratislavského koncertu v roku 1986.

Peter Lipa, rodák z Prešova, už od detstva inklinoval k hudbe. Od svojich dvanástich rokov sa učil hrať na husle, neskôr na trúbku, trombón a na gitaru. Strednú školu absolvoval v Prešove, potom vyštudoval Stavebnú fakultu SVŠT v Bratislave a pracoval ako redaktor Československého rozhlasu. V rokoch 1975 – 1976 absolvoval postgraduálne štúdium žurnalistiky na FFUK v Bratislave.

Hudba sa venuje od začiatku 60. rokov minulého storočia. Jeho prvá skupina bola Struny a potom Istropilana, Blues Five, Orchester Gustáva Offermana, Revival Jazz Band, T+R Band a Lipa Andrš Blues Band. V roku 1968 získal s Blues Five na 2. beato-vom festivale v Prahe cenu Objav festivalu.

Počas celej svojej kariéry vyhľadával spojenia s klaviristami, keďže tento nástroj mu ako spevákovi najviac vyhovuje. Ladislav Gerhard, Milan Svoboda, Gabriel Jonáš, Emil Viklický, Peter Breiner, Boris Urbánek, Juraj Tatár, Pavol Bodnár a jeho syn Peter Lipa ml. – to sú niektorí z nich. V roku 1978 založil vlastnú formáciu Combo a tento projekt ho v rôznych podobách sprevádza do súčasnosti pod názvom Peter Lipa Band. Medzitým spolupracoval na mnohých krátkodobých aj dlhodobých projektoch. V súčasnosti je to Visegrad Blues Band, EU4, Traditional club.



foto - archiv Peter Lipa



CD - NOLA

Neúnavný matador slovenskej scény natáčal kolekciu jedenácti skladieb v Bratislave a v rodišti jazzu a blues, v New Orleans. Vlastne jde o pět písní, které si posluchač může vychutnat ve dvou verzích, slovenské a anglické. Neliší se přitom jen textem, obě verze zahrály různé sestavy. K bratislavskému natáčení Lipa přizval své osvědčené spolupracovníky z posledních let, třeba hráče na klávesové nástroje Martina „Majlo“ Štefánika, bubeníka Martina Fedora nebo svého syna, Petera Lipu jr. Anglickou verzi má na svědomí sestava složená z neworleanských hudebníků.

Natáčením anglické verze si Lipa splnil, s vydatnou pomocí bubeníka a producenta Jamisona Rosse (Snarky Puppy ad.), svůj dlouholetý sen, stát se nějakým způsobem součástí proslulé hudební scény na deltě Mississippi. „Miluji to město, protože hudbou žije a dýchá. Všude, na každém kroku. French Quarter s okolím je místo, kde si každý večer stovky hudebníků hrají pro radost a pro radost diváků, kteří tam přicházejí právě proto,“ vyznává se Lipa.



archiv Chanda Rule

Chanda Rule & Sweet Emma Band

“Ráda rozezpívám svoje publikum. Kdekoli. Když lidé zpívají společně, dochází k magii. Dýchají spolu. Těla se synchronizují. Lidé, kteří by se obvykle navzájem neuznávali, se na sebe usmívají. Zpěv trvá i po koncertu a cizí lidé se stávají partnery... i když jen na chvíli. Je to prostor, kde zpěvem cvičíme schopnost navzájem se slyšet a vidět, a tání této hranice může být velmi léčivé.”

S gospelovými kořeny, srdcem plným lásky a hlasem protknutým jazzem si zpěvačka Chanda Rule brouká melodie a hraje se slovy již od útlého dětství. Svými koncerty okouzluje posluchače po celém světě v několika projektech, které jsou jí plně vlastní. Ať už jde o projekt Sapphire Dreams s legendárním pianistou Kirkem Lightseym, Tribute to Nina Simon se saxofonistou Donnym McCaslinem nebo o několik folklórních souborů.

S kapelou Sweet Emma Band se vrací ke kořenům afro-americké hudby, k work-songům, gospelům, spirituálům a tradičním africkým písním, které jsou upraveny jak textově tak hudebně do modernější formy. Mezinárodní seskupení se skládá ze špičkových muzikantů. Na varhany hraje Jan Kořínek, který šíří pozitivní vibrace již více než 25 let (např. George Freeman, Chick Willis, Lorenzo Thompson, Carlos Johnson, Jean Toussaint, Chris Cain a mnoho dalších). Rakouský trombonista a producent Paul Zauner je na scéně více než 35 let a za tu dobu stihl spolupracovat s desítkami slavných hudebníků (Gregory Porter, Mansur Scott, David Murray). Velšský saxofonista Osian Roberts je stálíci na evropské scéně, vystupoval a nahrával například s Kirkem Lightseym, Valery Ponomarevem, Johnem Marshalllem, Cedarem Waltonem nebo George Mrazem.

Americká zpěvačka a kazatelka Chanda Rule s kapelou Sweet Emma Band prezentuje album Hold On, jež vyšlo na rakouské značce PAO Records.

Album tvoří vsutku silná kolekce bluesových a gospelových tradicionálů, představujících perly afro-americké hudby od časů otrokářství až po třicátá léta minulého století. Všechny už před Chandou Rule někdo slavný interpretoval, včetně Billie Holiday, Mahalie Jackson, Odetty, Niny Simone, Arethy Franklin či Janis Joplin. Proto před ní hluboce smekáme, zvláště, když písně přetextovala (nebo aspoň upravila), aby jim dodala současný obsah.

I když je její pěvecký projev hodně civilní, zachovává emocionalitu od spirituální pokory až po milostnou vášeň, jen nikoli tak okázale.

Nadšení budete jistě i z výkonu Jana Kořínka. Svoje varhany dokáže rozezpívat s takovým bluesovým feelingem, že se až nechce věřit, že jde o českého Honzu.

Také dechová sekce výtečně doprovází; všichni hráči mají dostatek prostoru k šťavnatým sólovým chorusům. Aranže jsou nápadité, v písni Another Man Done Gone zazní třeba foukací harmonika, Sun Goes Down je svižně nafunkovělá, Carry It Home To Rosie je díky bohatým perkusím a freejazzovým prvkům dost blízko Africe, Motherless Chile evokuje skrze trubku s dusítkem ellingtonovský sound, Sinnerman je bujná soulovka. Prostě paráda!



archiv Chanda Rule

STAVEBNINY



Černošice, 252 28
Radotínská 30
Provozní doba
Po – Pá: 7-16,30 hod.
So: 8-12 hod.

Tel/fax: +420 251 642 529
Mobil: +420 603 519 083
E-mail: cernosice@rokal.cz



Centrum**Černošice**
prodej bytů a nebytů
www.centrum-cernosice.cz



Vodohospodářské stavby
čistírny odpadních vod
úpravy vod
vodojemy

Inženýrské sítě
vodovody
kanalizace
plynovody
závlahové a hasicí systémy

Pozemní stavby
rodinné domy a bytové celky
dostavby a rekonstrukce

Stavatelství Řehoř, s. r. o.
Dr. Janského 411
252 28 Černošice
www.stavatelstvirehor.cz



LOTTMANN
international technology

Technologie povrchových úprav
Gema, DeVilbiss, Ransburg, Binks

realizace projektů na klíč
pro aplikace práškových plastů,
mokrých barev, lepidel aj.

<http://www.itw-lit.cz/>

Plánická 1241/36, 153 00 Praha 5, Česká republika

otevírací doba 9.00 - 18.00
po telefonické domluvě možno i jinak

Dámské
střihání vlasů / barvení vlasů / satební účesy
vlasové poradenství / masáž hlavy

Pánské
střihání vlasů / úprava kontur
barvení vlasů / masáž hlavy

Dětské
střihání vlasů

Kontakty:
Jitka Tomanová tel.: 605 858 901 / Hana Šecová tel.: 606 626 466
Dolní Mokropsy, Dr. Janského 593

Ptaszek & Bužma & Aslamas



foto - archiv Matěj Ptaszek

Matěj Ptaszek patří mezi evropskou špičku bluesových foukačkářů. Po několika letech strávených v Jižní Americe, kde hrál blues v místních klubech a vystupoval na festivalech, se vrátil do ČR a vytvořil duo s uznávaným českým bluesmanem Bužmou. Jako host vystoupí houslový virtuóz Alexey Aslamas!

Dva osobití bluesmani české hudební scény protuli své umělecké dráhy v duetu čerpajícího inspiraci v gospelu a blues.

Matěj Ptaszek, kterého můžete znát z filmu Občanský průkaz a jenž patří mezi evropskou špičku bluesových foukačkářů (Nositel titulu HOHNER Newcomer 2009 a patnáctý nejlepší bluesový harmonikář světa dle ankety prestižního bluesového časopisu Twój Blues, 2012).

Po několika letech strávených v Jižní Americe, kde hrál blues v místních klubech a vystupoval na festivalech se Ptaszek vrátil do České republiky a obohacen o zkušenost kolumbijského crocante rytmu, vytvořil duo s uznávaným českým bluesmanem Bužmou, který mimo jiné úzce spolupracoval s legendárním doyenem moravských bluesmanů Pepou Streichlem.

Bužmova instrumentální dovednost (akustická kytara, banjo, re-sofonická kytara) a poetičnost nadčasových textů v češtině i prajzském nářečí a Ptaszekova virtuózní hra na foukací harmoniku a neotřelý pěvecký projev obou protagonistů uvrhne posluchače do víru bryskního blues okořeněného o lyrčnost českého jazyka i tradičních hudebních perel Amerického Jihu.

Alexey Aslamas je špičkový houslista, dirigent, aranžér a skladatel, který neotřelým způsobem propojuje klasickou hudbu s jazzem, blues, funkem, rockem, hip-hopem a psytrance. Spolupracoval mimo jiné s Michalem Pavlíčkem a Monikou Načevou, ale také třeba s Cradle of Filth nebo Acute Dose.

Vítěz prestižních evropských klasických hudebních soutěží a žák houslových virtuozů Alberta Lysyho a Livia Prunaru na švýcarské Mezinárodní Menuhinově hudební akademii potvrzuje, že čím je muzikant větší profil, tím více v má v sobě pokory, humoru a lidskosti.

Na zahrádce Clubu Kino se tak můžete těšit na pořádné křupající „crocante“ nářez Blues And Gospel, který se v našich končinách jen tak neslyší.

Vstup zdarma

Štěpán Markovič & Gipsy Groove



foto - archiv Štěpán Markovič

Koncert Štěpána Markoviče, jedné z nejvýraznější osobnosti tuzemské jazzové scény s kapelou Gipsy Groove, složenou z hudebníků, kteří svou muzikálností uchvátí posluchače mimo jiné v roli předkapely legendy Jamese Browna či Gipsy Kings.

Věhlasný český muzikant, skladatel a pedagog začal se saxofonem až v 15ti, uchvátit ho popis v knihách Josefa Škvoreckého. Od samého počátku byl v kontaktu s vynikajícími hudebníky (Jiří Hrubeš, Michal Pavlíček aj.) Zaměřil se zejména na jazzrock, zájem o improvizaci byl ale natolik silný, že se koncem 70. let 20. stol. úplně stáhl z pódii a začal studovat konzervatoř Jaroslava Ježka, kde se setkal s Karlem Velebným, jenž ho angažoval do známého Velebandu. R. 1981 založil jazz combo ESP (Extra Sensual Perception - Mimosmyslové vnímání, dle alba Milese Davise). Kooperoval s řadou celebrit (Laco Deczi, Emil Viklický, Laco Tropp atd.).

Během evropského turné All Stars Big Bandu v r. 1995 doprovázel Raye Charlese, Lizu Minnelli či Shirley Bassey. U příležitosti historické návštěvy Billa Clintona účinkoval v lednu 1994 v pražském Reduta Jazz Clubu, kdy spolu s Václavem Havlem předal velmocenské hlavě nástroj zn. Amati, na který prezident skutečně zahrál. Z živého záznamu Český rozhlas pořídil CD EP Two Presidents' Jam Session (Jan Konopásek - bs, Stanislav Mácha - p, Bill Clinton - ts, Štěpán Markovič - ts, Robert Balcar - db, Pavel Zbořil - ds). Podruhé se Clintonovi předvedl v doprovodu výrazných jazzových es (Tomáše Baroše, Luboše

Šrámka, Majo Ševčíka) v květnu 2012 v uzavřené společnosti ve Španělském sále během plynárenského summitu (EGS24) a předložil speciálně pro toto setkání připravenou desku Jazz by Štěpán Markovic.

Přednáší na Konzervatoři a Vyšší odborné škole Jaroslava Ježka v Praze a při produkcích dává příležitost nadějným studentům. Koncertuje s romskými hudebníky (Gulo čar, Gipsy Groove) Patřil k často obsazovaným interpretům cyklu Jazz na Hradě, vč. slavnostního závěru Díky nejen za jazz, pane prezidente v březnu 2013. Spoluzakládal festival Jazz na Karlštejně (2011, 2012), v podhradí sestavoval dramaturgii jazzových večerů. Organizoval přehlídky na statku Karla Rodena ve Skrýšově u Svatého Jana, tzv. Jazz u Rodena, kde r. 2011 představil projekt Balkan Dynasty, v r. 2012 mu zde asistoval Laco Deczi a v r. 2014 zde koncertoval s kapelou Gipsy Groove. V roce 2015 například koncertoval na festivalu v Káhiře.

Další spolupráce: detroitský trumpetista Greg Hopkins, Big Band Radio Prague, Orchestr Gustava Broma, Matuš Jakabčic CZ-SK Big Band, European Broadcasting Union Big Band, Petr Hapka, Michal Tučný, Eva Svobodová, Věra Bílá, Hana Křížková, Irena Budweiserová, Hana Hegerová atd.

Vzpomínáte? 2006-2023





předprodej vstupenek:
Club Kino Černošice
online SMS ticket

minus123minut jsou jedineční intenzitou a energičností svých koncertů, které jsou z velké části tvořeny improvizací. Propojují žánry jako soul, groove, jazz, blues, funky či world music. Kapelu tvoří trio uznávaných muzikantů: zpěvák, kytarista, autor písní a českých textů Zdeněk Bína, baskytarista a autor anglických textů Fredrik Janáček a výjimečný bubeník Dano Šoltis.

Minus123minut jsou jedineční intenzitou a energičností svých koncertů, které jsou z velké části tvořeny improvizací. Propojují žánry jako soul, groove, jazz, blues, funky či world music. Kapelu tvoří trio uznávaných muzikantů: zpěvák, kytarista, autor písní a českých textů Zdeněk Bína, baskytarista a autor anglických textů Fredrik Janáček a výjimečný bubeník Dano Šoltis.

Minus123minut obdrželi cenu Anděl za Objev roku v roce 1999. V dalších letech byli dále dvakrát na tuto cenu nominováni. Jako jedna z mála tuzemských skupin slavili „Minuty“ úspěchy také v zahraničí, kde odehráli kolem dvou set koncertů v klubech a na festivalech (Holandsko, Polsko, Francie, Slovensko, USA nebo Anglie). V letošním roce budou postupně představovat novinky z připravované desky.

Vznik kapely se datuje na rok 1997, kdy spolu začali hrát zpěvák a kytarista Zdeněk Bína a bubeník Dominik Tůma. Jako třetí se k nim přidal baskytarista Fredrik Janáček. Ten spolu s Bínou tvoří nerozlučnou dvojici, ale post bubeníka se stále mění. O dva roky později kapela nahrává svou debutovou desku Shooba Dooba, na které za bicími můžeme slyšet Václava Zimu (Blue Effect). Pouze rok na to ho nahrazuje Emil Valach, který ve skupině hraje až do roku 2002 a své místo má na deskách Try a Home?. Post bubeníka se ještě několikrát mění.

Před Vánoci roku 2009, po vydání alba Dream, kapela oznamuje rozpad: „Po tolika krásných koncertech s tak výjimečným publikem jsem došel k tomu, že je čas tento příběh „Minut“ uzavřít. Poslední dobou nás potkala řada starostí, k jejichž překonání je potřeba tolik energie, že bych se i další rok nemohl věnovat hudbě, která ve mě přirozeně žije teď. Proto jsem rád, že za námi zůstává podle mě nejlepší deska –123min. Dream a vzpomínka na výjimečný koncert s Pražskou komorní filharmonií. Zároveň bych chtěl vyjádřit obrovskou úctu všem, se kterými jsem se potkával na našich koncertech, protože jsem díky nim prožil oprav-

du šťastná léta. Pevně doufám, že i moje další hudební působení bude lidem přinášet radost.“

Ovšem po dalších sedmi letech přichází informace: „Minuty se vrací!“- tahle věta co zněla před tím jako sen se stala realitou a Zdeněk Bína s Fredrikem Janáčkem opět spolu začali vystupovat. V tuhle zprávu doufali opravdu jen nejbližší fanoušci a sedm let si na ni museli počkat. Zdeněk s Fredrikem navíc k sobě do trojice přizvali skvělého bubeníka Dano Šoltise a z -123 min. vzniká minus123minut.

„Jednou jsem se probudil a cítil, že v sobě nemám ani zrníčko negativní energie. Napadlo mě, že by bylo dobré, kdybych jel za Fredrikem. Zjistili jsme, že přes všechno, co se před lety stalo, k sobě máme spíš blíže než dál. Začal jsem v tom spatřovat krásný příběh dvou rozumných chlapů,“ říká k tehdejšímu obnovení kapely Zdeněk Bína.

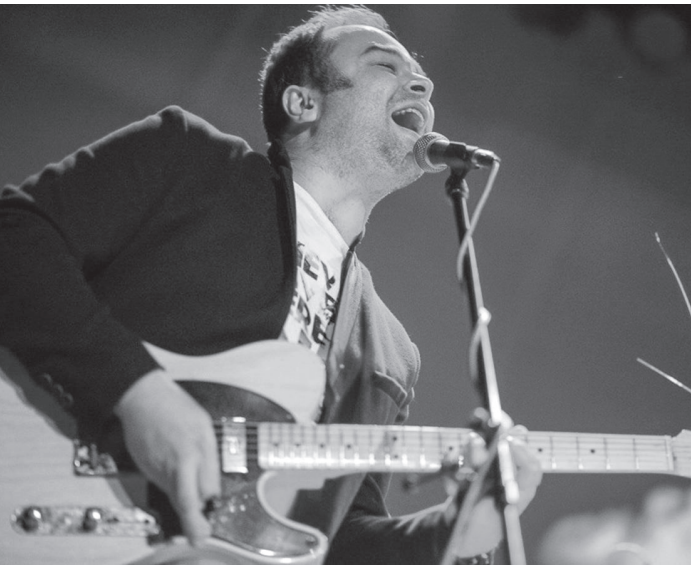
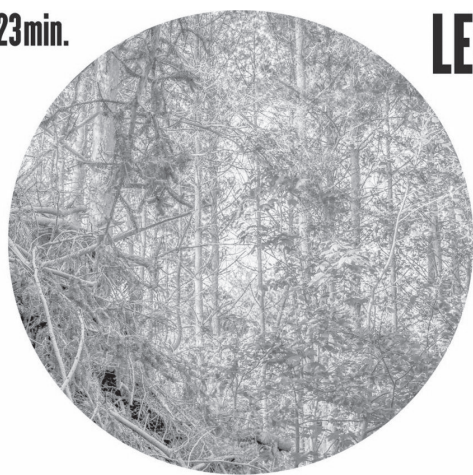


foto - archiv minus 123 minut

-123min.

LES



CD „LES“ obsahuje devět skladeb a poprvé za celou existenci kapely se jedná o desku zpívanou v češtině. LES natáčely „Minuty“ v legendárním studiu Sono Records a jako hosta ke spolupráci přizvaly i geniálního jazzového trumpetistu Erika Trufazze. „Album je příběhem přátelství, který jsme znovu našli v Minutách,“ říká frontman Zdeněk Bína. CD LES je velkým překvapením pro posluchače, neboť texty v českém jazyce jsou změnou vskutku radikální. Avšak hudebně nahrávka navazuje na „Minuty“ tak, jak jsme je vždy znali a stále máme moc rádi.

Diskografie:

Les (2019 Sono Records)
Dream (2009 Indies Scope)
Mom (2005 Universal Music)
XL Live (2004 Indies Records)
Home? (2002 Indies Records)
Try (2001 Intermusic)
Shooba Dooba (1999 Intermusic)



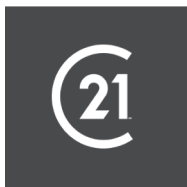
Salon Lucie
Husova 2073
Černošice 25228 - tel.: 251 512 679

mob.: 605 268 442
e-mail: salon-lucie@volny.cz
www.salon-lucie-cernosice.cz

Salon Lucie

**KADEŘNICTVÍ, KOSMETIKA,
MODELACE NEHTŮ, MANIKŮRA,
PEDIKŮRA, PERMANENTNÍ MAKE-UP,
APLIKACE BOTOXU, KYSELINY HYALUROVÉ,
MASÁŽE, SOLÁRIUM ...**

www.salon-lucie-cernosice.cz



CENTURY 21®

Realitas Central



REALITNÍ KANCELÁŘ

Zajišťujeme veškerý servis v oblasti prodeje a pronájmu nemovitostí. Najdete nás v Centru Vráž – na náměstí, Mokropeská 2026, Černošice. Otevřeno v PO, ST a PÁ 9- 15 hod, v ostatní dny po telefonické domluvě.

**Tel: 608 666 556 e-mail: mario.nosek@century21.cz
www.realitascentral.century21.cz**



ALBET spol, s.r.o.
inženýrská činnost, nemovitosti, akvizice,
development

ALBET metal, s.r.o.
lehké obvodové pláště, prosklené prvky,
ocelové a zámečnické konstrukce

ALBET stavební, s.r.o.
pozemní stavby, rekonstrukce,
inženýrské sítě, komunikace

ALBET půjčovna
půjčovna stavební mechanizace,
servis strojů a zařízení

ALBET group - Vrážská 144, 153 00 Praha 5 - Radotín
Tel.: 257 014 666, Fax: 257 912 273
E-mail: albet@albet.cz, www.albet.cz

ELEKTROMONTÁŽE

ELEKTROMONTÁŽE s.r.o.

**všem přeji, ať Vám život hází
jen ty správný noty.**



Polní 450, 252 29 Lety
www.elektromontazesro.cz

**O krásné zahradě už nemusíte
jen snít, s námi ji můžete mít.**



GARDEO

ZAHRADNÍ CENTRUM

letničky, trvalky,
trávy, vodní rostliny,
vzrostlé stromy, ovocné dřeviny,
zahradní substráty,
zahradnické náčiní

NÁVRHY & REALIZACE

údržby zahrad, jezírka, biotopy,
závlahové systémy, zelené střechy,
vlastní profi tým i technika

IG: @gardeocz
FB: @gardeocz
602 365 175

www.gardeo.cz

Jazz Q Martina Kratochvíla

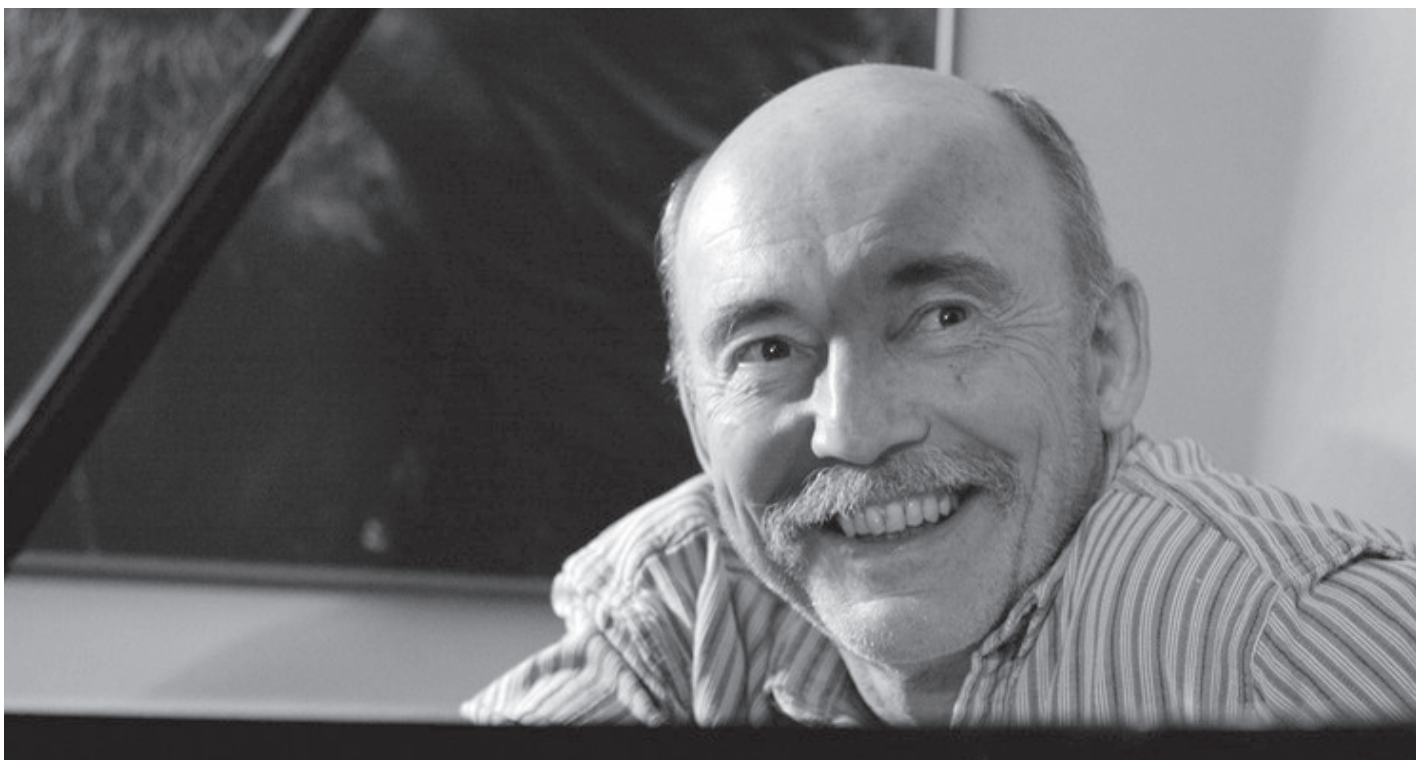


foto - archiv Martin Kratochvíl

MARTIN KRATOCHVÍL - hudebník, cestovatel, horolezec, letec, podnikatel, spisovatel, kameraman a režisér. Vystudoval filosofii a psychologii na UK (doktorát 1972) a 2 semestry studoval na Berklee College of Music v Bostonu (USA). Proslavil se jako muzikant propojující jazz a rock, propagátor elektronické a synthesizeátorové hudby. Byl frontmanem a autorem repertoáru skupiny Jazz Q (1965–dnešek), která vydala 11 alb a již prošla řada interpretů (mj. Jana Koubková, Jana Kratochvílová) a instrumentalistů (Jiří Stivín, Luboš Andršt aj). Od poloviny 80. let hraje akustickou hudbu, vytvořil duo s americkým kytaristou Tonym Ackermanem vydal 9 akustických alb a vystupuje s ním dodnes. Roku 1989 založil vydavatelství Bonton (je jeho prezidentem), jež se soustřeďuje i na film. distribuci a produkci.

Je vášnivým milovníkem vysokých hor, vedle pokusu o osmitisícovou Šiša Pangmu navštívil mnohokrát všechna světová horstva a natočil odtud přes 50 dokumentárních filmů. V poslední době se vedle hudby věnuje i natáčení naučných dokumentů o asijských náboženstvích.

JAZZ Q má v dějinách českého jazzu i rocku mimořádné postavení: v letech 1970-1983 mu vyšlo sedm dlouhohrajících desek, nejen chválených recenzenty, ale často i komerčně úspěšných. Jen tři z nich se však dosud objevily v reedicích na kompatních discích. První období existence souboru, 1964 – 1970, zůstává téměř nezmapováno. Jazz Q založili Martin Kratochvíl a Jiří

Stivín, ovlivnění free jazzem a jinými exkluzivními jazzovými proudy. Přestože skupina tehdy koncertovala po celé Evropě a dostalo se jí řady ocenění, žádnou desku nevydala. Jen částečnou představu o tehdejšímu repertoáru si lze tvořit podle alba Coniunctio (1970), společného díla Jazz Q a Blue Effectu. Fúze jazzu a rocku tady má spontánní a často vyloženě dobrodružnou podobu. Různorodost prezentovaných skladeb však zároveň byla ukazatelem vnitřních rozporů ve skupině; po Stivínově odchodu v ní ideově i skladatelsky začal dominovat Martin Kratochvíl. Jazz Q si pak přes řadu personálních změn udržel zcela jasnou a vyrovnanou tvůrčí kontinuitu. Nahrávky z let 1971 – 1991 teď byly soustředěny na osmialbu Martin Kratochvíl & Jazz Q.

Po celou dobu své existence skupina nahrála 11 LP, která dosahovala na dnešní poměry obrovských nákladů. V roce 2013 vzniklo nové CD s názvem Znovu, kterým se vrací kapela v plném elektrifikovaném lesku s instrumentálními i zpívanými skladbami. Jazz Q a Martin Kratochvíl na ní v ničem neslevili ze svých nejlepších hudebních ideálů.

Formace Jazz Q má neoddiskutovatelné místo v dějinách československého rocku. Byla to totiž proměnlivá sestava kolem Martina Kratochvíla, která pomáhala vybrušovat žánr, pro který se - typicky uhýbavě před pozorností mocipánů - vžil pojem jazz rock. Od té doby koncertuje a také vydává desky - nejnovější “Rituál” vychází vcelku optimální necelé tři roky po “Amuletu”.

Ondřej Štveráček Band feat. Jesse Simpson



foto - archiv Ondřej Štveráček

Jeden z nejlepších jazzových kvartetů v ČR tentokrát se skvělým americkým bubeníkem Jessem Simpsonem.

Kvartet saxofonisty Ondřeje Štveráčka patří v ČR k nejlépe šlapajícím jazzovým kvartetům, který osobitě rozvíjí harbopovou a bebopovou tradici. V rámci jarního turné vystoupí Štveráček s klavíristou Stanislavem Máchou, kontrabasistou Tomášem Barošem a za bicími usedne skvělý americký bubeník Jesse Simpson, spolupracovník řady hvězd světového jazzu jako jsou například Joe Lovano, John Abercrombie, Chris Cheek, Louie Bellson, Marc Copland, Kevin Hays a další.

Saxofonista a skladatel Ondřej Štveráček je již téměř dvě dekady považován za jednoho z nejvýraznějších a technicky

nejvzrálějších saxofonistů u nás. Na tuzemské scéně se představil již mnohokrát, např. s fenomenálním americkým bubeníkem Gene Jacksonem, který se mimo jiné proslavil v kapelách Herbieho Hancocka či Davea Holanda, nebo v roce 2020 s programem připomínajícím tvorbu jedné z největších legend světového jazzu saxofonisty Johna Coltranea. V roce 2022 představil publiku program vzdávající hold další legendě světového jazzu, klavíristovi a skladateli Herbiemu Hancockovi. Tentokrát Štveráček a jeho band představí své autorské skladby. Za bicí tentokrát usedne fenomenální Jesse Simpson (USA),

Trombenik

(Open Air pláž Mokropsy)

Pánové Trombeniku se nechali zmámit klezmerovou hudbou v roce 2001. Každý z nich přišel z kapely provozující žánr zcela odlišný. Pod maskou Trombeniku se tak skrývá rocker, folklorista, středověký trubadúr, alternativní polykač střídajících se různých taktů, folkař, funkyman i ethnovlnář.

Jejich barevná hudební minulost určuje styl a směr, jímž kapela kráčí. Klezmerové melodie (písně židovských hudebníků z východní Evropy a z Ameriky) z 19. a 20. století jsou jím základem. A ty sytí hoši jazzem, balkánským duchem, cikánskou nespoutaností, latinskoamerickým rytmem, zastřešují ethnoklenbou a nabíjejí rockovou municí.

Jako klezmeři stáli před posluchači v Praze, na Moravě i v zahraničí. Rozpínají se na velkých podíích festivalů a sálů, smršťují na menších klubových hudebních scénách. Stávají se bodem programů s vážnou hudbou a jindy zcela nevázaně vyhrávají do tance na svatbách a plesech.

Charakteristický zvuk kapele dodává pětice nástrojů: klarinet, housle, bendžo, kontrabas a bicí. Zpívá se v angličtině přistěhovalců z Evropy a v jidiš.



foto - archiv Trombenik

Petra Börnerová Trio

Petra Börnerová trio je projekt české zpěvačky Petry Börnerové, slovenského hudebníka Tomáše Bobrovniczkého a jejich syna Tomáše, který hraje na bicí nástroje.

Jejich repertoár je postavený na převzatých i vlastních folk-bluesových písničkách. Skupinu je možné vidět v klubech, kavárnách ale i na festivalech. Na rozdíl od ortodoxně bluesové minulosti se dnes nechávají inspirovat též folkovými, jazzovými a rockovými podněty. Výsledkem je kultivované z jazz – blues vycházející písničkářství na špičkové instrumentální úrovni.

S triem pravidelně vystupoval i maďarský zpěvák a hráč na foukací harmoniku Csaba Besenyei a slovenský baskytarista Peter Oberländer. V roce 2018 začal s triem vystupovat legendární slovenský baskytarista Fedor Frešo. Odehráli spolu několik významných vystoupení a natočili CD pod názvem LIVE 2018, které po Fedorově smrti věnovali jeho památce. Od roku 2021 do roku 2023 post baskytaristy obsadil známý severočeský hudebník a showman



foto - archiv Cinelli Brothers

Tahle londýnská kapela psala letos v únoru bluesovou historii. Jejich autentické blues se syrovými kytarovými rify, emotivním bluesovým feelingem, jedinečným zpěvem a skvěle dusající rytmičkou okouzlo i kolébku blues a skupina si z nejprestižnějšího světového festivalu International Blues Challenge v Memphisu odvezla 2. místo v kategorii skupin, což se za 39 ročníků ještě žádné evropské kapele nepovedlo. Dobyli Memphis a teď přijedou zbořit Černošice!

The Cinelli Brothers představují novou generaci hudebníků, vášnivě sdílejících lásku k blues, soulu, R&B a autentickému hraní, díky němuž se blues stalo základním kamenem světové hudební historie.

Projekt zrozený ze společné vášně pro americké elektrické blues z Chicaga a Texasu 60. a 70. let. Bratři Cinelliiové, Marco (kytarista a zpěvák) a Alessandro (bubeník), se rozhodli vytvořit energickou kapelu představující originální repertoár ve stylu legendárních labelů Chess Records a Motown. Bluesový svazek bratrů brzy posílil baskytarista Enzo Strano a Tom Julian-Jones na harmoniku a kytaru, a tak vznikli The Cinelli Brothers. Jejich debutové album Babe Please Set Your Alarm vyšlo v roce 2018.

Album vystoupalo postupně na druhou pozici v žebříčku IBBA (Independent Blues Broadcasters 'Association). Kapela byla představena rozsáhlými profiley v Blues in Britain, Blues Matters, Classic Rock a dalších časopisech. Deska obsahuje devět originálních skladeb a tři covery: Chain of Fools (Aretha Franklin), Back Door Man, který zůstává věrný stylu Willieho Dixona a Princeův Kiss. V letech 2020 a 2021 byla kapela opakovaně nominována v rámci UK Blues Awards jako Blues Band of the Year (britský bluesový soubor roku).

Kdo má rád syrové kytarové rify, emotivní bluesové vyjádření a skvěle dusající rytmičku, ten by měl navštívit koncert britské bluesové kapely The Cinelli Brothers.



foto - archiv Bobek Bobrovnický

Jakub Fojtík. V roce 2024 začalo trio spolupracovat s kontrabasistou Tarasem Voloschukem (ex-Čechomor).

Petra Börnerová trio má za sebou stovky vystoupení nejen v ČR, ale i v zahraničí (HU, SK, PL, DE, AT, CH, IT, CRO a SRB).

Petra Börnerová – zpěv, akordeon
Tomáš Bobek Bobrovnický – akustická a rezofonická kytara, zpěv
Tomáš Bobrovnický jr. – bicí



foto - archiv Jochan Volpert

Jochan Volpert se již čtyři desetiletí zabývá stylově různorodými kapelami. Pro své umění ve hře na strunné nástroje je zapojen do bezpočtu živých i studiových projektů.

Jochen Volpert hraje na kytaru přes 40 let. Živé i studiové projekty formovaly jeho rozpoznatelnou techniku hry a jeho tvůrčí schopnosti. Díky své aktivitě v různých konstelacích kapel ze sektoru blues, rocku, jazzu a country se stal známým na kytarové scéně a je podporován velkou fanouškovskou komunitou po celém Německu.

V doprovodu špičkových hudebníků, kteří sdílejí jeho vášně pro náročná koncertní vystoupení se spoustou prostoru pro improvizaci, ho nyní můžete zažít živě na pódiu se svým „best of“ programem.

Každý, kdo ho někdy viděl při živém hraní na pódiu ví, že Jochen Volpert je při hře na kytaru prostoupen naprosto svobodným duchem – vždy otevřený a flexibilní pro nové i staré, pro experimentální i osvědčené.

A právě to dělá jeho všestranný a nezávislý zvuk tak inspirujícím nejen milovníky kytar.

Grantová a sponzorská podpora



JJ Jazzmen & Barbora Vágnerová jazzová snídaně v Bolletě

Kapela J. J. Jazzmen vznikla roku 1993. Pod vedením lídra Jana Jiruchy, který dal kapele i své jméno, vystupovala s programem Remembrance of Louis Armstrong na mnoha místech po celém světě: v Německu, Dánsku, USA, Anglii, Francii, Švýcarsku nebo Itálii. V roce 2000 hostoval s J. J. Jazzmen v Praze a Berlíně bývalý Armstrongův spoluhráč, člen jeho „All Stars“, klarinetista Joe Muranyi. V následujícím roce byla kapela poctěna pozváním přímo do kolébky jazzu. V rodišti Louise Armstronga hrála v květnu 2001 na slavném New Orleans Jazz & Heritage Festivalu.



foto - archiv JJ Jazzmen

*make your
life tasty*

BOLLETA

♦ bar & restaurace ♦

Jazzová snídaně sobota 1.6. v 10:00 hod.

Karlštejnská 255, 252 28 Černošice
E-mail: info@bolleta.cz, www.bolleta.cz

Anglická snídaně
Francouzská snídaně
Kontinentální snídaně
Zdravá snídaně

Big Braille Band Big Band konzervatoře Jana Deyla v Praze



foto - archiv Big Braille Band

Big Braille Band vznikl v roce 2017 poté, co byl na Konzervatoři a střední škole Jana Deyla otevřen obor Saxofon.

Jedná se o skupinu mladých muzikantů, kteří se scházejí ve volném čase, a to jak studenti, tak absolventi Konzervatoře. Zkrátka lidé, kteří mají tento typ muziky rádi. Big Braille Band pravidelně hraje na plesích Konzervatoře a spolupracuje také s organizací SONS (Sjednocená organizace nevidomých a slabozrakých České republiky).

Cumbella pěvecký sbor Gymnázia Oty Pavla v Radotíně



foto - archiv Cumbella

Gymnaziální smíšený pěvecký sbor založila v roce 2000 Michaela Šreinová, češtinářka a sbormistryně Gymnázia Oty Pavla v půvabné okrajové části hlavního města. Sbor po skutečně krušných počátcích, kdy se potýkal především se svou příliš malou členskou základnou, ve škole postupně nabyl na popularitě a významně se rozrostl. Poslední dobou se na vystoupeních mohou posluchači potěšit pohledem na minimálně 35 krásných mladých zpěváků a zpěvaček.

Jde ale samozřejmě především o zpěv... Sbor se zaměřuje na spirituály, gospely, africké písně, občas zabrousí i do hudby vážné či lidové.

CUMBELLA vystupuje na samostatných koncertech, například v kostele Na Prádle nebo v radotínském kostele, v Modřanském biografu či v Clubu Kino. Tradičně se účastní různých festivalů i soutěží. Po několikaleté "festivalové" pauze jsme rádi, že se podařilo najít termín, který nekoliduje s maturitami :-)



foto - Michal Strejček

Mifun je dětský pěvecký sbor, japonský vitr a kdysi jeden zvláštní kocour ...

Dětský sbor Mifun vznikl v Černošicích na podzim 2011 jako součást širší platformy, která vytváří zázemí pro vznik malých hudebních skupin, sborů či orchestrů. Sbor nyní navštěvuje okolo 130 dětí ve věku od čtyř do osmnácti let ve skupinách v Černošicích a v Praze.

Za dobu své existence již absolvoval více než 200 koncertů v ČR i v zahraničí. Vedle pravidelného vystupování na jazzovém festivalu, se sbor v Černošicích objevuje třeba na Masopustu,

Mariánské pouti, nebo adventních koncertech. V roce 2022 také účinkoval ve vysílání soutěže Česko Slovensko má talent na TV Prima a stal se součástí představení „Zabijačka“ s divadlem Vostok 5 v režii Jiřího Havelky, jehož premiéru přenášela ČT Art.

Loni na podzim sbor připravil za podpory Fondu Černošice první ročník soutěžní pěvecké přehlídky TALENT ČERNOŠICE!, do které se mohli přihlásit mladí sólisté, skupiny, nebo sbory z regionu.

Sbor vede muzikant a hudební pedagog Jiří Polívka.

Sponzorská podpora a inzerce

Sponzorská podpora festivalu je v rámci vícezdrojového financování nejvýznamnějším finančním zdrojem, bez něž by festival nebylo možné uskutečnit. Proto si této podpory nesmírně vážíme a věříme, že i nadále se nám bude dařit udržet si nejenom sponzory stávající, ale získávat i sponzory nové.

Jako protihodnotu můžeme nabídnout reklamní a inzertní prostor zejména v těchto novinách, které jsou distribuovány v nákladu cca 17.000 kusů do všech domácností a firem v regionu Dolní Pobežou. Dále pak nabízíme prostor pro vaše logo na všech plakátech a programech, v neposlední řadě umístění vaší prezentace na festivalových webových stránkách. Pokud vás tato nabídka zaujala, neváhejte nás kontaktovat. Na všem se dá domluvit :-)



JAZZ

ČERNOŠICE 27.5. – 2.6. 2024



27.5.
pondělí

· Club Kino / zahrádka - 20.00

Ptaszek & Bužma & Aslamas: Blues and Gospel



28.5.
úterý

· Club Kino - 20.00 - **Cinelli Brothers (UK)**



29.5.
středa

· Club Kino - 18.00 - **Mifun, Columbella**

· Pod Lípou - 19.00 - **Petra Börnerová Trio**

· Pláž Mokropsy - 19.30 - **Trombenik** - Open Air



30.5.
čtvrtek

· Club Kino - 10.00 a 11.00 - školní koncerty

Big Band konzervatoře Jana Deyla v Praze

· Club Kino - 20.00

Štěpán Markovič & Gipsy Groove



31.5.
pátek

· Club Kino - 19.00

Big Band konzervatoře Jana Deyla v Praze

Chanda Rule & Sweet Emma Band (USA / CZ / AT / UK)

- 123 minut



1.6.
sobota

· Bolleta - 10.00 - JJ Jazzmen - jazzová snídaneň - Open Air

· Club Kino - 19.00

Jochen Volpert Band (DE)

Ondřej Štveráček Band feat. Jesse Simpson (USA / CZ)

Jazz Q Martina Kratochvíla



2.6.
neděle

· Club Kino - 20.00

Peter Lipa & Band (SK)

Předprodej vstupenek od 1.5. v Clubu Kino Černošice / online na SMSticket



Středočeský kraj



SICK
Sensor Intelligence

make your
life tasty

BOLLETA
♦ bar & restaurace ♦

LOTTMANN
international technology

ELEKTROMONTA'E



www.jazzcernosice.cz